

Survivre à l'Holocauste, *Au seul hasard du destin*

L'histoire de Max Eisen



CAHIER DE L'ÉLÈVE

Survivre à l'Holocauste, Au seul hasard du destin : l'histoire de Max Eisen
© 2025, Libération 75

Le présent matériel peut être reproduit à des fins éducatives. Veuillez indiquer les auteurs, les sources ou les éditeurs d'origine, le cas échéant, pour tout contenu reproduit. Sauf indication contraire, cette ressource est destinée à un usage éducatif seulement et ne peut être copiée, distribuée ou modifiée à des fins commerciales sans autorisation.

Nous remercions la Province de l'Ontario pour son soutien à la réalisation de cette ressource.





LIGNE DU TEMPS

Passe en revue la chronologie couvrant la période du **30 janvier 1933 au 23 août 1939** pour mieux comprendre les événements clés de l'Holocauste en Allemagne nazie et dans les territoires qu'elle occupait ou annexait, avant le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale.

1. Les nazis considéraient la population juive comme leur principal ennemi, mais ils ont aussi dressé une liste d'« ennemis de l'État », soit des personnes qui ne correspondaient pas aux croyances nazies ou qui refusaient de s'y conformer. Identifie trois événements clés qui ont restreint les droits de citoyenneté des personnes juives ou d'autres « ennemis de l'État » en Allemagne durant la période de l'entre-deux-guerres.
2. À ton avis, quel impact ces événements ont-ils pu avoir sur les citoyens allemands? Réfléchis aux répercussions possibles en tenant compte de différents points de vue : les victimes, les auteurs et les témoins.



CARTE

Choisis trois pays européens et compare la population juive de chacun de ces pays à la population juive du Canada en 1899 et en 1931. Calcule le pourcentage que représente la population juive dans chacun des pays sélectionnés. Quelles similitudes observes-tu? Quelles différences? Remarques-tu des tendances particulières?



De gauche à droite :
Eugene Eisen (5 ans),
Alfred Eisen (3 ans) et
Max Eisen (10 ans),
1939.

Source de la photo :
Au seul hasard du
destin



ARTÉFACTS

« Lecture » des photos

Aujourd'hui, nous transportons des milliers de photos sur nos téléphones. Il nous suffit de sortir notre appareil et de capter un moment en une fraction de seconde, quand nous le souhaitons. Les photos n'ont toutefois pas toujours été aussi accessibles. Le premier appareil capable de capter et d'enregistrer une image a été créé en 1816. Il n'était pas facilement transportable, ne pouvait certainement pas tenir dans votre poche, et le processus était long et complexe. Même si la technologie photographique avait progressé dans les années 1930, les photos restaient rares.



Famille Eisen, vers 1941 (de gauche à droite) : Alfred, Edith, Max, Zoltan et Eugene
Source de la photo : *Au seul hasard du destin*

Réfléchis à la rareté de ces sources primaires en choisissant l'une des photos, puis réponds aux questions suivantes (voir aussi l'annexe sur les sources primaires) :

Qui a créé cette source primaire?

Quand cette photo a-t-elle été prise?

Pourquoi cette photo a-t-elle été prise?

Quel est le point de vue du photographe?

Quel est le point de vue du sujet?

Décris ce que tu vois sur la photo.

Pourquoi cette photo est-elle importante aujourd'hui?

Comment la signification de cette photo a-t-elle évolué au fil du temps?

FACULTATIF : Travaille avec un élève ayant choisi la même photo que vous. Comparez vos réponses et discutez des différences observées. Utilise ensuite cette discussion pour enrichir tes réponses personnelles.



TÉMOIGNAGE

Max a partagé son témoignage avec des publics du monde entier par l'entremise de divers forums. Les témoignages vidéo utilisés dans ce programme comprennent celui de février 1995 pour les archives visuelles de l'USC Shoah Visual History Archive, ainsi que celui de juillet 2018, enregistré dans le cadre d'un programme de réalité virtuelle avec l'USC Shoah Foundation.

Regarde les vidéos du module 1 et réponds aux questions ci-dessous.

1. Rédige un paragraphe décrivant la vie juive en Europe avant la Seconde Guerre mondiale.
2. Comment la fin de la Première Guerre mondiale a-t-elle été exploitée par Hitler et les nazis dans leur ascension vers le pouvoir?
3. Quel rôle l'antisémitisme historique a-t-il joué dans l'élaboration de l'idéologie du parti nazi?
4. Donne deux exemples de la façon dont Hitler a fait appel à la peur, à la colère et aux préjugés pour convaincre la population allemande de le soutenir.
5. Choisis trois adjectifs pour décrire l'enfance de Max à Moldava. Fournis, pour chacun, un exemple tiré de son témoignage pour appuyer ton choix.
6. De quelle manière les témoignages individuels peuvent-ils approfondir notre compréhension de l'Holocauste?



Max devant la synagogue qu'il fréquentait dans son enfance à Moldava.

Source de la photo : USC Shoah Foundation.



LIGNE DU TEMPS ET CARTE



À l'aide de la ligne du temps couvrant la période du **1^{er} septembre 1939** au **15 août 1945** et du témoignage de Max, place trois événements clés de son parcours. Indique la date de chaque événement et rédige un paragraphe décrivant où se trouvait Max et ce qu'il vivait à ce moment-là.



ARTÉFACTS

Les objets racontent une histoire

Choisis l'un des artéfacts et lis les informations archivistiques qui l'accompagnent. Porte une attention particulière aux liens entre l'artéfact et le témoignage de Max. Réfléchis à la manière dont les significations associées à cet artéfact ont évolué ou se sont enrichies au fil du temps. Rédige une réflexion d'au moins 250 mots expliquant l'impact de l'artéfact que tu as choisi sur la communauté juive.

Dans ta réflexion, intègre **au moins un** des thèmes suivants :

- Comment différents groupes de personnes ont-ils pu percevoir et interpréter cet artéfact?
- À ton avis, comment cet artéfact a-t-il été préservé afin que nous puissions l'étudier aujourd'hui?
- Les objets commencent souvent comme de simples « choses » en arrière-plan de nos vies, puis deviennent des « artéfacts » avec le temps et à travers nos interactions avec eux. Comment l'usage de cet artéfact a-t-il évolué au fil du temps?
- En quoi sa signification a-t-elle changé?

FACULTATIF : Repère l'archive ou le musée le plus près de votre école. Explore les collections afin de trouver un artéfact semblable à celui que tu as choisi. Prépare une courte présentation sur l'artéfact trouvé et souligne les similitudes avec celui présenté dans ce module.



Max Eisen devant le bloc 21, l'hôpital où il a travaillé à Auschwitz I.

Source de la photo : USC Shoah Foundation



TÉMOIGNAGE

Max a partagé son témoignage avec des publics du monde entier par l'entremise de divers forums. Les témoignages vidéo utilisés dans ce programme comprennent celui de février 1995 pour les archives visuelles de l'USC Shoah Visual History Archive, ainsi que celui de juillet 2018, enregistré dans le cadre d'un programme de réalité virtuelle avec l'USC Shoah Foundation.

Regarde les vidéos du module 2 et réponds aux questions ci-dessous.

1. Max et sa famille ont été arrêtés pendant la fête de Pessah, une fête juive importante. En fait, de nombreuses arrestations ou actions marquantes ont eu lieu, au fil des années de l'Holocauste, pendant des fêtes juives. Pourquoi, à ton avis, cela a-t-il été planifié de cette manière? Pourquoi est-ce significatif?
2. Raconte dans tes mots l'arrivée de Max à Auschwitz. Veille à inclure des détails précis tirés de son témoignage.
3. Explique comment la raclée subie par Max a paradoxalement contribué à lui sauver la vie.
4. Comme de nombreux survivants, Max a parlé de l'importance de trouver une source d'espoir alors qu'il était persécuté par les nazis. Relève au moins un exemple tiré de son témoignage qui, à ton avis, lui a donné l'espoir de survivre.
5. Quelles attitudes ou réactions Max a-t-il observées de la part de la population non juive? Tiens compte à la fois de la réaction des voisins à Moldava lors de l'arrestation de Max et de sa famille, ainsi que de celle des passants rencontrés par Max lors de la marche de la mort.
6. Rédige trois questions que t'aimerais poser à Max au sujet de ce qu'il a vécu à Auschwitz.



Max montrant le numéro tatoué sur son bras à

Auschwitz : A-9892

Source de la photo : OPC Films

SUJETS DE DISSERTATION

Choisis l'un des sujets ci-dessous et rédige une dissertation en réponse à la question. Assure-toi d'inclure un paragraphe d'introduction présentant ta thèse, ainsi qu'une conclusion. Ton texte doit également comporter trois arguments pour appuyer ta thèse.

1. **Responsabilité et complicité**

En t'appuyant sur l'arrestation de Max et sa déportation à Auschwitz, réfléchis aux personnes et aux groupes qui ont été responsables ou complices de ce processus. Identifie leurs motivations possibles et les raisons pour lesquelles ils ont obéi ou participé. Existe-t-il, à ton avis, une différence entre la responsabilité et la complicité?

2. **Résistance et sauvetage**

Les actions du Dr Tadeusz Orzeszko ont permis de sauver la vie de Max, ainsi que celle de nombreuses autres personnes à Auschwitz. Pourtant, le Dr Orzeszko n'a jamais été officiellement reconnu pour ses gestes de résistance et de sauvetage, et son histoire demeure largement méconnue. En quoi l'étude de formes de résistance et de sauvetage, comme les actions du Dr Orzeszko, permet-elle de mieux comprendre le comportement humain et les choix individuels?

DEMANDE À MAX

Pose à Max les trois questions que tu as rédigées après avoir visionné son témoignage vidéo plus tôt dans ce module. Note les réponses de Max à vos questions.



LIGNE DU TEMPS

Examine la ligne du temps allant du **20 septembre 1945** au **20 novembre 1945** afin d'explorer les événements marquants survenus dans les mois qui ont immédiatement suivi la libération ainsi que la fin de l'Holocauste et de la Seconde Guerre mondiale.

1. Penses-tu que justice puisse être rendue à la suite d'un génocide? Explique ton point de vue.
2. Au-delà de la responsabilisation des auteurs et des sanctions imposées pour les crimes commis, que représentent des procès comme ceux de Nuremberg pour les communautés touchées par des atrocités?



CARTE

Reviens aux pays examinés dans le module 1. Regarde maintenant la population juive en 1948. Compare la population juive d'avant-guerre à celle de l'après-guerre. En comparant ces chiffres, réfléchis à la façon dont les idéologies haineuses qui diabolisent et déshumanisent des groupes, comme la communauté juive pendant l'Holocauste, contribuent aux crimes contre l'humanité et au génocide.



ARTÉFACTS

Que contient un document?

Afin d'enquêter sur les sources primaires et de les comprendre, les historiens exercent leur esprit critique à l'égard des objets et posent des questions. **Choisis l'un des documents présentés dans ce module et commence par lire les renseignements disponibles à son sujet.** Maintenant que tu en sais un peu plus sur le document, réfléchis aux informations manquantes. Qu'aimerais-tu savoir de plus? Formule au moins trois questions que tu poserais pour mieux comprendre. Enfin, que nous apprend ce document sur Max?

FACULTATIF : Choisis l'une de tes questions et effectue une recherche pour y répondre.



TÉMOIGNAGE

Max a partagé son témoignage avec des publics du monde entier par l'entremise de divers forums. Les témoignages vidéo utilisés dans ce programme comprennent celui de février 1995 pour les archives visuelles de l'USC Shoah Visual History Archive, ainsi que celui de juillet 2018, enregistré dans le cadre d'un programme de réalité virtuelle avec l'USC Shoah Foundation.

Regarde les vidéos du module 3 et réponds aux questions ci-dessous.

1. Après la libération, quels défis Max et les autres survivants ont-ils dû affronter?
2. Décris le retour de Max à Moldava.
3. L'antisémitisme ne s'est pas arrêté avec la fin de la Seconde Guerre mondiale ni avec la libération des camps de concentration. Aujourd'hui encore, certaines manifestations d'antisémitisme s'appuient sur l'imagerie et le langage de l'époque nazie. Donne trois exemples où l'utilisation du langage et de l'imagerie liés à l'Holocauste est problématique.



TÉMOIGNAGE – L'HÉRITAGE DE MAX

Regarde les vidéos LEÇONS du module 3 et réponds aux questions ci-dessous.

1. Quel est, à ton avis, l'héritage de Max?
2. Comment les témoignages peuvent-ils recentrer la parole des victimes et montrer la diversité des expériences vécues pendant l'Holocauste?
3. Quelles questions souhaites-tu encore poser pour approfondir ton apprentissage?



Artefact: Postcard photograph of Moldava nad Bodvou Orthodox Synagogue

Source: From the postcard collection of Dalibor Danko

Location: Moldava nad Bodvou, Czechoslovakia

Date: Date of image unknown. Between 1931-1938.

Physical Description: Paper, 9cm x 14cm

Artefact Description: View of the synagogue from Vodná Street. The Orthodox synagogue, measuring 10 x 15 m, was built in 1931. It still stands on the site of the original synagogue from 1853, which was completely destroyed by fire on May 25, 1931. Men entered through the main entrance facing the side (left from the perspective of the image), while women passed through the back staircase covered with shingles to the gallery located one floor higher. Behind the temple flows the Bodva River, which was the source for the nearby mikvehs.

Max's Memory: "My earliest memory is riding on the crossbar of my father's bicycle as he took me to Hebrew school to introduce me to my teacher [...] The school was located next to the synagogue in the centre of town, approximately one kilometer from our home."

(By Chance Alone, page 16)



Artefact: Photograph of tailoring workshop in Kosice

Source: United States Holocaust Memorial Museum. Credited to Anna Osztreicher.

Location: Kosice, [Slovakia] Czechoslovakia

Date: 1930

Physical Description: Paper, Ink

Artefact Description: Men and women work in a tailoring workshop in Kosice. Adolf Leibovics, the owner of the workshop, is seated second from the right. Businesses like this one would have surrounded Max on his trips to Kosice as a child, and were similar to the fur shop he later apprenticed at.

Max's Memory: "The fur shop was quite large, with a storefront and a workshop behind it. There were ten or so workers engaged in different tasks [...] The hardest job I had was to clean fur coats that were brought in for repairs." (By *Chance Alone*, page 50-51)



Artefact: Photograph of shoe store in Kosice

Source: United States Holocaust Memorial Museum, courtesy of Eva Halmos Kuhn

Location: Košice, [Slovakia] Czechoslovakia

Date: Between 1920 and 1930

Physical Description: Paper, Ink

Artefact Description: View of the Kertesz shoe store in Košice, Slovakia, owned by the Jewish businessman, Samuel Kertesz. Samuel Kertesz perished in Auschwitz in 1944. Košice had a growing Jewish population in the 1920s, with Jewish businesses, synagogues, and community institutions contributing to the city's cultural and economic landscape.

Max's Memory: "[My mother] decided to take me by train to Kassa, where her cousins operated a small kosher restaurant. There were quite a few tradespeople who were steady customers at this restaurant. One man had a fur shop, and they asked him if he would take me on as an apprentice. My mother and I went to meet the owner, and I was hired."

(By *Chance Alone*, page 49)



Artefact: Census Photograph of Eisen Family

Source: *By Chance Alone*, Max Eisen

Location: Moldava nad Bodvou, [Slovakia] Czechoslovakia

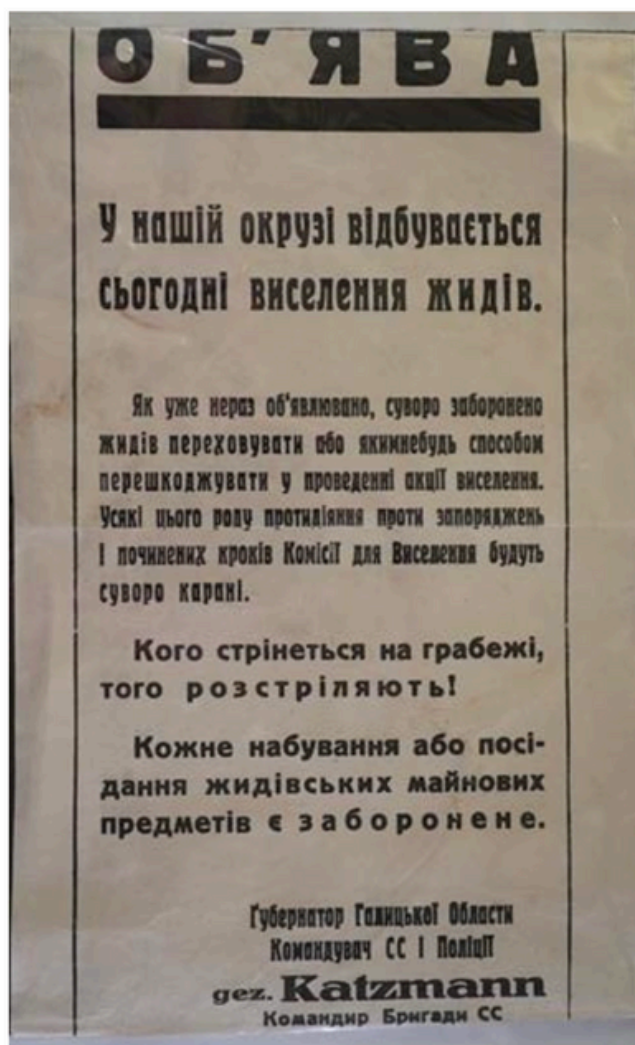
Date: 1940

Physical Description: Paper, Ink

Artefact Description: Photograph of the Eisen family (left to right): Alfred (age _), Edith (Max's Mother), Max, Zoltan (Max's Father), and Eugene (Age _). Photographing Jewish families was a method of documenting and identifying Jews for later actions of labour, arrest and deportation. While this photo was the only photo that he had of his family (there is no photo with his baby sister who was born in 1942), it was also evidence of the methodology used by the Nazis to implement what would become known as the 'Final Solution to the Jewish Question.'

Max's Memory: "In 1940, the government posted more edicts in town specifically targeting the Jewish community [...] Another oppressive edict decreed that all Jewish families be photographed by the police, and we were certain those photographs were then used as a surveillance tool."

(*By Chance Alone*, page 38)



Translation: "The eviction of Jews is taking place in our district today.

As has been repeatedly announced, it is strictly forbidden to hide Jews or in any way hinder the execution of the eviction campaign. Any such opposition to the orders and steps taken by the Commission of Eviction will be severely punished.

Anyone caught robbing will be shot!
Any acquisition or possession of Jewish property is prohibited."

Signed: "Governor of the Galician Region. Commander of the SS 1 Police. Signed Katzmann. SS Brigade Commander"

Artefact: Ukrainian Einsatzgruppen Notice

Source: Darrell English Collection

Location: Ukraine

Date: 1941-1945

Physical Description: Paper, Ink. 38cm X 28cm

Artefact Description: This notice would have been similar to the notices posted in Kosice, which Max would have seen. The *Einsatzgruppen* were mobile killing units best known for their role in the mass shooting of Jews.

Max's Memory: "Within a week of our arrival, posted notices began to appear, directing the Jewish inhabitants on several streets to gather their belongings and walk to a brickyard on the outskirts of the city. [...] Those affected needed to be there on the day designated on the order; disobedience would result in harsh punishment"

(By Chance Alone, page 62)



Artefact: Auschwitz tattoo

Source: OPC Films

Location: Auschwitz-Birkenau concentration camp, Nazi-occupied Poland

Date: 1944

Physical Description: Max's prisoner number was A-9892.

Artefact Description: Tattooing prisoner numbers began in Auschwitz in October 1941. Max's number began with an "A" which marked the start of a new number series to deal with the huge influx of prisoners arriving in Auschwitz.

Max's Memory: "Tables were set up in front of our barracks, and two men sat at each one. They ordered us to come to the table nearest us in single file. Again, my father went first, I was next, and my uncle was last. The first man asked my name, my place and date of birth, what languages I spoke, my height and weight, and the colour of my hair. The next man tattooed a number on my left arm: A-9892. My father's number was A-9891 and my uncle's was A-9893. Wherever we went, I was between them; they were my guardian angels."

(By Chance Alone, page 74)



Artefact: Prisoner Uniform Shoes

Source: Darrell English Collection

Location: Ohrdruf concentration camp, Germany

Date: 1940-1945

Physical Description: Wood, Canvas, Leather, Metal

Artefact Description: These prisoner uniform shoes are from the Ohrdruf concentration camp and would have been very similar to the ones prisoners were forced to wear in Auschwitz. They were not designed to be practical or comfortable for prisoners. Ohrdruf was the first concentration camp to be liberated by American forces - and it is possible that an American soldier took these shoes back to America, and that is how they were preserved as an artefact.

Max's Memory: "When we went to sleep, we only took off our boots. I used mine as a pillow, tying the shoelaces to my wrist so people would not be able to steal them from me in the night."

(By *Chance Alone*, page 90)

ANNEXE - MODULE 2



Lf. Nr.	Karteik. Nr.	Name und Nachname	Vorname
51.	187906	Schreiber	Karl
52.	A-2717	Meyer	Benjamin
53.	A-5133	Braunstein	Siegmond
54.	A-5150	Chiche	Maurice
55.	A-5155	Constantinowski	Jozsef
56.	A-5166	Drisy	Victor
57.	A-5178	Farhi	Salomon
58.	A-5189	Gotscho	Claude
59.	A-5190	Gotscho	Bernard
60.	A-5195	Goldblum	Salomon
61.	A-5225	Kahn	Jakob
62.	A-5233	Lenthol	Hans
63.	A-5238	Levi	Noise
64.	A-5273	Pomerans	Siegfried
65.	A-5285	Reditti	Victor
66.	A-5302	Seersan	Josef
67.	A-5309	Sabah	Eliaze
68.	A-5311	Soldinger	Nathan
69.	A-5321	Seias	David
70.	A-5794	Borger	Gesa
71.	A-9891	Eisen	Zoltan
72.	A-9893	Eisen	Jenö
73.	A-9897	Eisler	Mor
74.	A-9924	Feldinger	Naftali
75.	A-9930	Friedmann	Hermann
76.	A-9965	Fischer	Israel
77.	A-10230	Katz	Bertalan
78.	A-10231	Katz	Marton
79.	A-10241	Katz	Ignatz
80.	A-10319	Lebovits	Pinkas

Artefact: Selection List for Medical Experimentation

Source: Auschwitz-Birkenau State Museum Archive

Location: Auschwitz-Birkenau concentration camp, Nazi-occupied Poland

Date: July 1944

Physical Description: Paper, Ink

Max's Memory: "The SS initiated a wave of selections in Auschwitz I in early July 1944. Simply hearing the word *selection* sent fear through me [...] I knew that selection meant certain death [...] One night, we were abruptly awakened from our sleep. SS guards and Kapos were yelling, "*Raus! Selection! Leave your clothes in your bunk and get down to the ground floor*" [...] The next day, I ran to their [father's and uncle's] barracks, but they were not there [...] I tried to convince myself that they had just been selected to join another work camp. I hoped for the best, but inside I knew that I was lying to myself.

When I returned from my work that evening [...] I ran to a fenced-off holding area where the SS kept the selected prisoners until they were ready to transport them to Birkenau to be gassed [...] I called the names of my father and uncle. Within seconds, they came to meet me at the barbed-wire fence. I was so happy to see them, but at the same time, I knew these were likely our last moments together. I didn't have any words. I couldn't express a single word of consolation or hope."

(By *Chance Alone*, page 107-108)



Artefact: Photographs of Dr. Tadeusz Orzeszko

Source: POLIN Museum of the History of Polish Jews

Location: Auschwitz-Birkenau concentration camp, Nazi-occupied Poland

Date: July 29, 1943

Physical Description: Paper, ink

Artefact Description: A photo of Dr. Tadeusz Orzeszko, taken on his incarceration at Auschwitz I.

Max's Memory: *[Max had been operated on after a severe beating and was not well enough to return to work. He was placed on a stretcher on the steps of the hospital to be taken to the gas chambers and crematoria].* "The chief surgeon, Dr. Orzeszko, was standing in the main hallway when we appeared. He was a tall, well-muscled man, with short blond hair and steel-blue eyes. He had an aura of calm confidence about him. When he saw me, he stopped the stretcher-bearers, helped me get up, and took my identification tag. He then led me to the prep room of the surgery, where he gave me a lab coat and told me that I would now do the cleaning and other duties required for the efficient running of the operating theatre."

(By Chance Alone, page 119-120)



Artefact: Stretcher from Auschwitz Camp Hospital

Source: Auschwitz-Birkenau Memorial & Museum Collections

Location: Auschwitz-Birkenau concentration camp, Nazi-occupied Poland

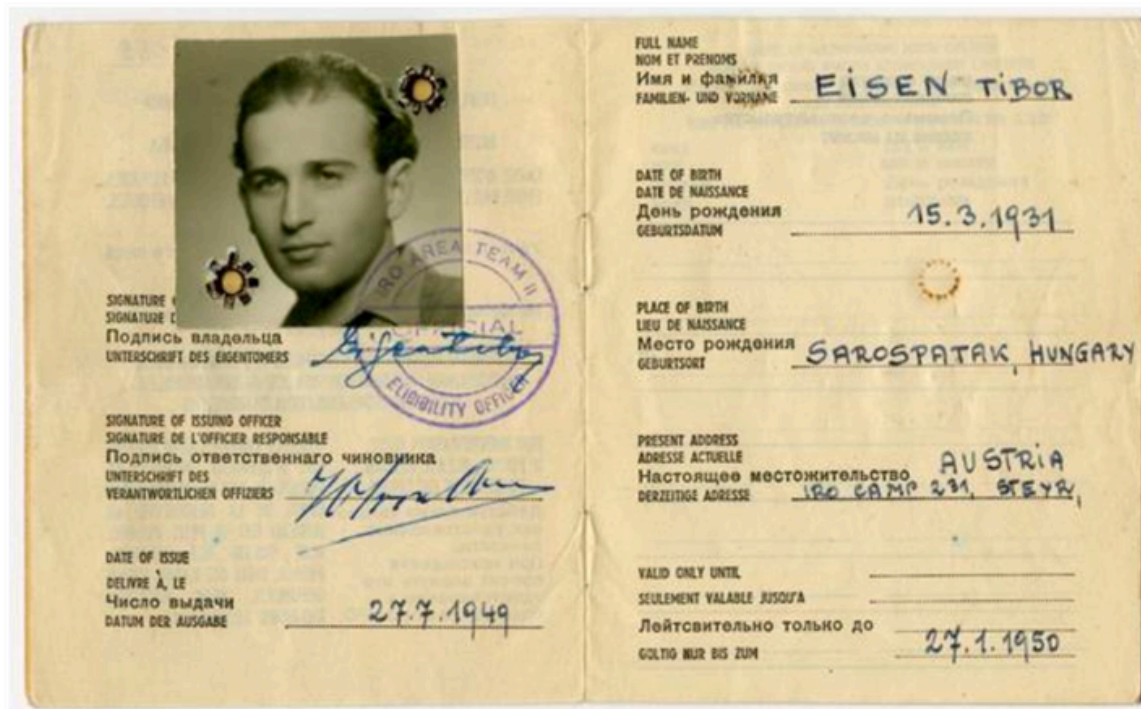
Date: 1940-1945

Physical Description: Metal, wood and canvas

Artefact Description: Stretcher from the camp hospital.

Max's Memory: "I also owed my life to Dr. Orzeszko, who not only operated on my wound but also took me off the stretcher before I was sent to the gas chambers in Birkenau."

(By Chance Alone, page 137)



Full Name / Nom et Prénoms / Имя и Фамилия / Familien- und Vorname: EISEN TIBOR

Date of Birth / Date de Naissance / День рождения / Geburtsdatum: 15.3.1931

Place of Birth / Lieu de Naissance / Место рождения / Geburtsort: SAROSPATAK, HUNGARY

Present Address / Adresse Actuelle / Настоящее местожительство / Derzeitige Adresse: AUSTRIA
180 CAMP 231, STEYR

Date of Issue / Délivré à / Число выдачи / Datum der Ausgabe: 27.7.1949

Valid Only Until / Seulement Valable Jusqu'à / Лейтсвитольно только до / Gültig nur bis zum: 27.1.1950

Signature of Issuing Officer / Signature de l'Officier Responsable / Подпись ответственного чиновника / Unterschrift des Verantwortlichen Offiziers: [Signature]

Signature of Holder / Signature du Titulaire / Подпись владельца / Unterschrift des Eigentümers: [Signature]

Stamps: PRO AREA TEAM II, ELIGIBILITY OFFICE

Artefact: Displaced Persons Identification Card

Source: Ontario Jewish Archives

Location: Austria

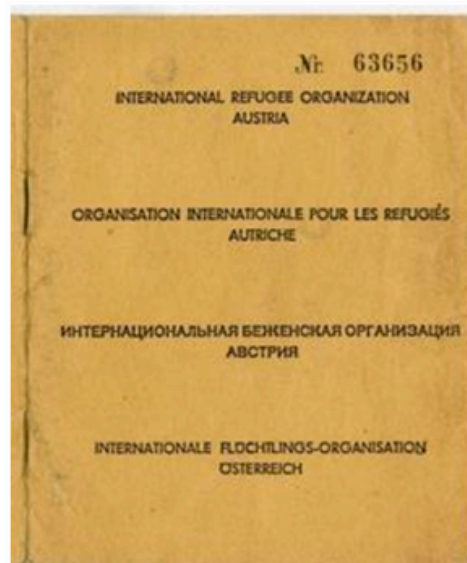
Date: July 27, 1949

Physical Description: Paper, Ink, Metal

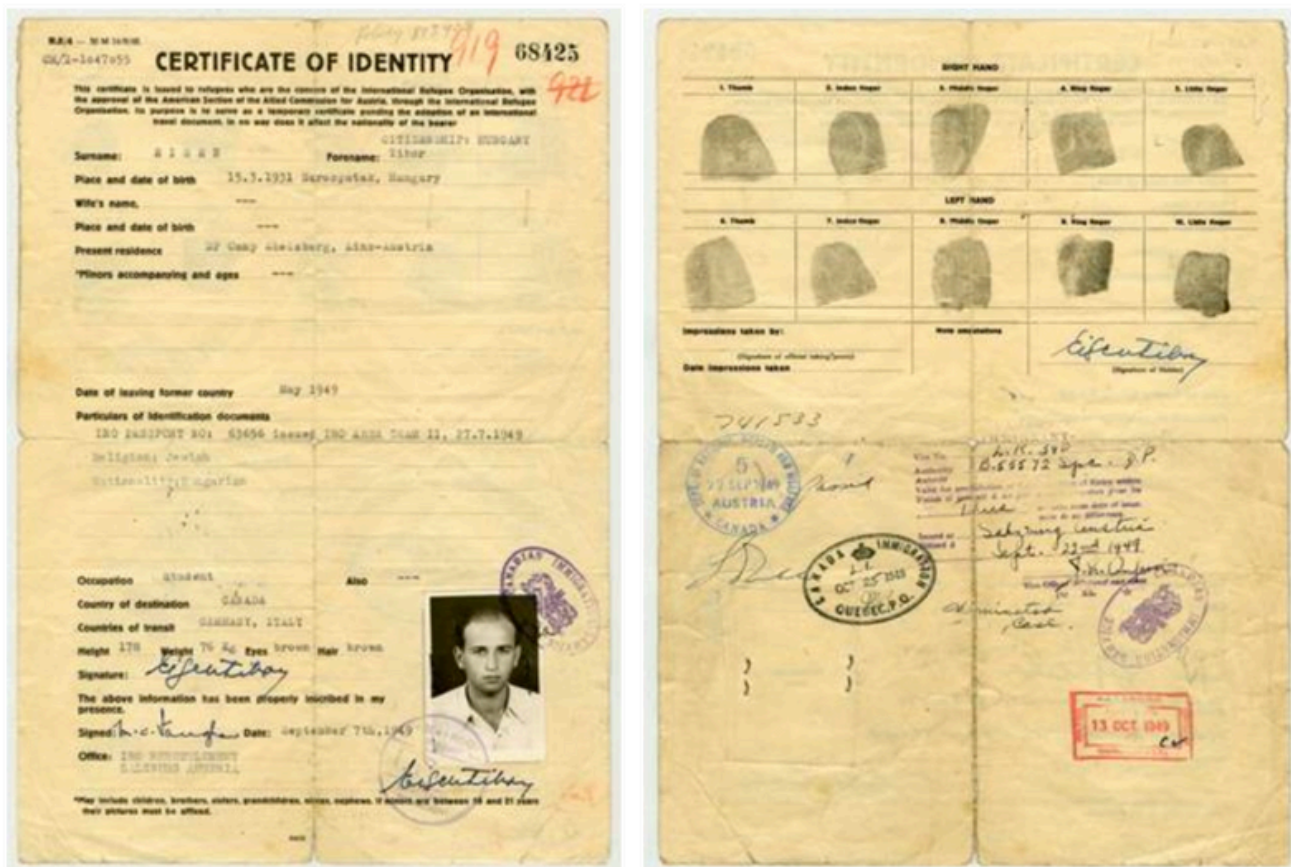
Artefact Description: "Displaced Persons ID Card" issued by the "International Refugee Organization Austria" on 27.7.1949 for Tibor [Max]. Document #63656. Tibor's birthplace recorded as "Sarospatak, Hungary."

Max's Memory: "I went to the UNRRA [United Nations Relief and Rehabilitation Administration] office to register, and I was given an identity card. Then I walked around to familiarize myself with the camp and its layout. The barracks - approximately twenty in all - were originally built for an SS tank unit."

(By Chance Alone, page 221-222)



ANNEXE - MODULE 3



Artefact: Certificate of Identity, Austrian-Canadian Embassy

Source: Ontario Jewish Archives

Location: Austria

Date: 1949

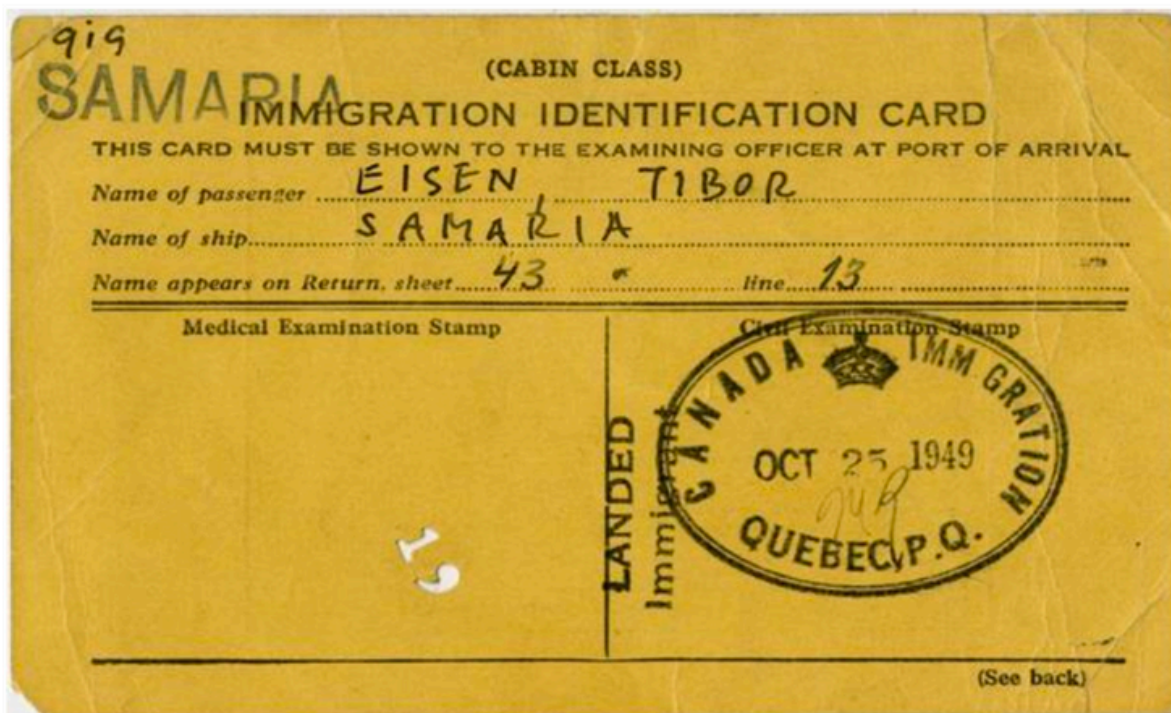
Physical Description: Paper, Ink

Artefact Description: This "Certificate of Identity" played a big role in Max's immigration to Canada. These documents were required in the application for visas. Note how many different stamps are across the document - there were many different departments and agencies involved in the approval and usage of this document. Some of the stamps include the Canadian "Department of National Health and Wellness", the "British Passport Offices" and the "International Refugee Organization Resettlement Department".

Max's Memory: "The secretary was a young British woman, she was very kind. I told her that my permit to Canada was in the Prague embassy, and she said she would have it transferred to Salzburg by diplomatic pouch. In the meantime, I needed to go for medical checkups and X-rays. She told me to come back in two or three weeks to find out the results of the medical exams and see if I had passed or not" [...] "She told me she had wonderful news. 'I have your visa for Canada,' she said, 'and tomorrow morning you need to board the train from Salzburg to Bremerhaven, Germany, where you will get on the Samaria, a Cunard steamship liner bound for Canada.'"

(By Chance Alone, page 222-225)





Artefact: Canadian Immigration Identification Card

Source: Ontario Jewish Archives

Location: Quebec City, Quebec

Date: October 25, 1949

Physical Description: This document would have been given to Max before he began his journey to Canada, aboard the RMS Samaria. He would have presented this document to the Canadian immigration officials when he arrived in Quebec. This was a standardized card for all Canadian immigrants at the time. The phrase "This card should be kept carefully. It should be shown to government officials whenever required," is written in 12 languages on the back.

Artefact Description: UNRA (United Nations Relief & Rehabilitation Administration) was established in 1943 to provide aid to European nations recovering from World War II, including repatriation of refugees and displaced persons.

Max's Memory: "Our UNRA papers were stamped with a landing certificate - it was October 25, 1949. At another table in the terminal, I received a wrapped sandwich and a cup of coffee, and I set off with this in hand to board the train to Toronto, which was ready and waiting."

(By Chance Alone, page 228)

SLOVENSKÁ REPUBLIKA

č. Práv. 129/1992

RODNÝ LIST

V knihe narodení (rodnej matrike) matričného obvodu
Moldava nad Bodvou, okres Košice-východ

zväzok 5 ročník 1929 strana 110 por. č. 26 je zapísaný

Deň, mesiac, rok narodenia	15.3.1929 - pätnásť marec jedentisíc deväťsto dvadsaťdeväť
Miesto narodenia	Moldava nad Bodvou
Meno a priezvisko dieťaťa	Tibor Eisen
Pohlavie	mužské
Otec	Meno a priezvisko
	deň, mesiac, rok a miesto narodenia
Matka	Meno a priezvisko
	deň, mesiac, rok a miesto narodenia
Poznámky	---

v Moldave nad Bodvou
 dňa 15. 5. 1992
 ŠEV1 - 03 002 0 VI/90/1 GP 0313194/91/P-1242


 matričárka

Artefact: Re-issued Birth Certificate

Source: Ontario Jewish Archives

Location: Moldava nad Bodvou, Czech Republic

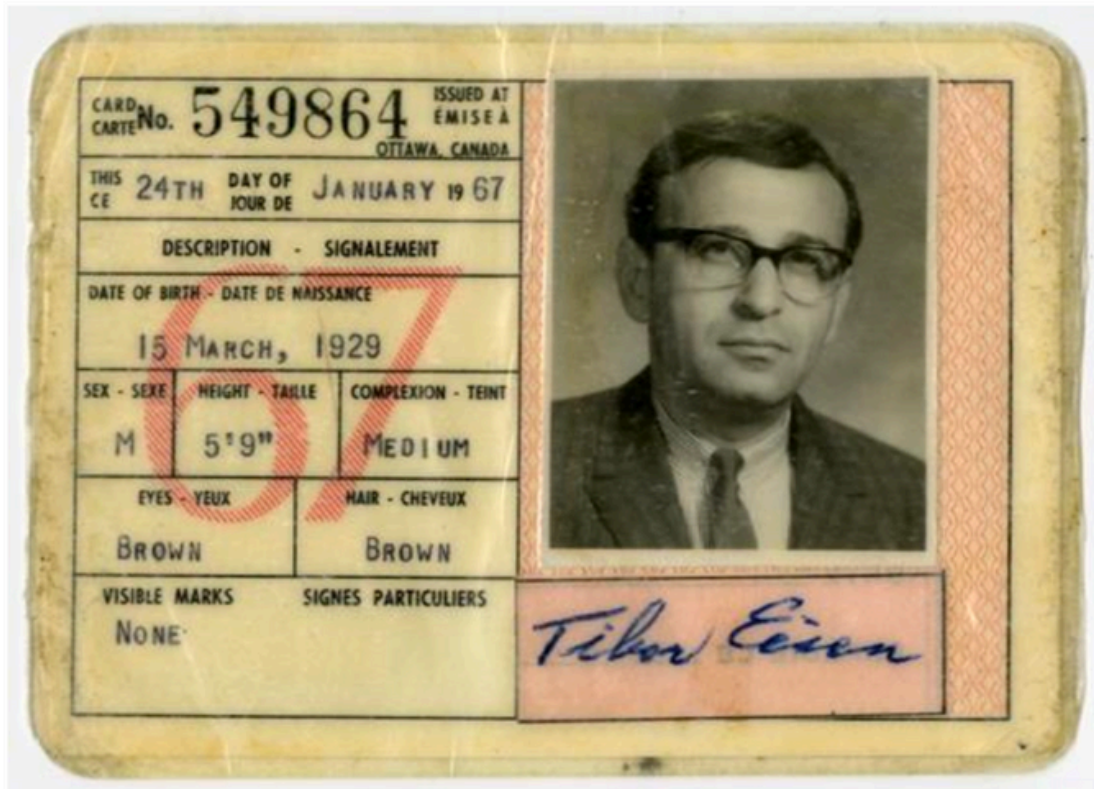
Date: 1992

Physical Description:

Artefact Description: This birth certificate was issued for Tibor in 1992, likely at his request. The document has his birth year as 1929, though some of the immigration documents have his birth year listed as 1931.

Max's Memory: "Our town had a population of approximately five thousand people, most of whom were Roman Catholic and Reformist Christian. There were also about ninety Jewish families, totally not quite five hundred people. The town had a secure atmosphere, and I had many friends, both Jewish and non-Jewish."

(By Chance Alone, page 9)



Artefact: Canadian Citizenship Identity Card

Source: Ontario Jewish Archives

Location: Ottawa, Canada

Date: 24 January 1967

Physical Description: Paper, Ink

Artefact Description: This certificate was given to Max when he became a Canadian citizen. The red "67" stamped in the middle of the card is because it was 1967 - a significant year in Canadian history: Canada's centennial. When this photograph was taken, Max was using his birth name of Tibor, he was a business owner and had been married to his wife Ivy for 15 years.

Max's Memory: "For me, Canada was simply a shining bright light, a place where I could finally succeed in my quest for physical and emotional security."

"My new life in Canada was difficult in many ways. I had to learn a new language, new customs, new values. I was very fortunate to connect with people who were helpful in this journey"

(By *Chance Alone*, page 230 - 235)





Survivre à l'Holocauste,
Au seul hasard du destin
L'histoire de Max Eisen